

SONDEREDITION

LOOKBOOK

DEKORAUSWAHL PFLEIDERER TRENDS



VECHTA

|

TAUCHA

|

EVERSWINKEL

|

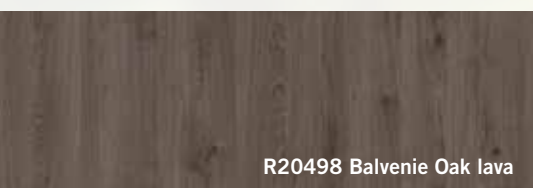
LANGENHAGEN

URBAN MAXIMALISM

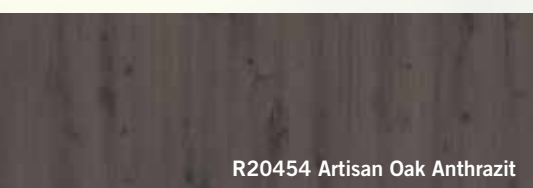
Abtauchen in eine Welt voller Luxus und das Schöpfen aus dem Vollen schafft Freude. Besitztümer werden zur Schau gestellt und täglich benutzt – mehr ist mehr. Fantasiervolle Dekorationen, mutiger Stilmix und satte Farben prägen die Üppigkeit dieser Wohnwelt. Hochwertige, verspielte Möbel aus unterschiedlichen Materialien, farbgleich kombiniert mit raffinierten Stoffen und Accessoires, offenbaren gestalterische Kompetenz.



R20410 Maryland Oak



R20498 Balvenie Oak lava



R20454 Artisan Oak Anthrazit

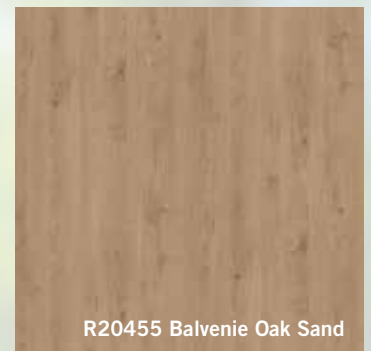


R20315 Artisan Oak

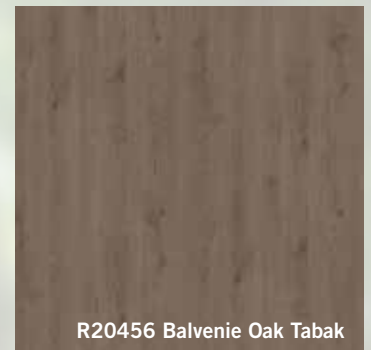


R20348 Eiche geölt

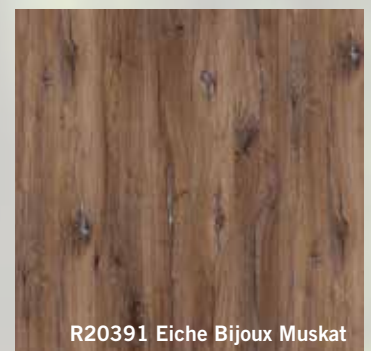
Fotos: Pfeiderer Deutschland GmbH



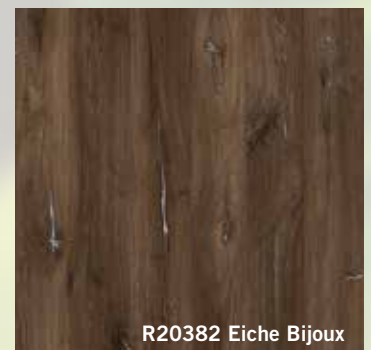
R20455 Balvenie Oak Sand



R20456 Balvenie Oak Tabak



R20391 Eiche Bijoux Muskat



R20382 Eiche Bijoux

URBAN MAXIMALISM

Metall ist eine perfekte Ergänzung zu den immer streifiger ausgebildeten Hölzern. Filigran und durch den Perlmuttschimmer werben sie letztere auf und prägen den Stil. Neben Gold- und Silbertönen sind auch Schwarz und feminine Nuancen sehr erfolgreich. Dies ist zurückzuführen auf die entsprechenden Farben bei Kommunikationstechnik und modischen Accessoires.

Steel Matt unterstreicht den Schliff der Alux-Dekore und lässt diese wirken wie geschliffenes Metall. Die Struktur wurde 2023 mit dem Red Dot und Plus X Award ausgezeichnet.

F76112
Inox Grau

F76023 Alu geschliffen

F76141 Alux Schwarz

F76159
Alux Caviar



F76158
Alux Gold

F76160 Alux Champagner

F76171 Alux Viola

F76172
Alux Rosé



 PFLEIDERER



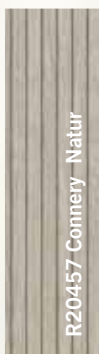
F76186 Alux Dark Green



F76183 Alux Dark Blue

UNIDEKORE

U18042 Blue Shadow, U18043 Poseidon – Der zehnprozentige Rotanteil verleiht den beiden Blautönen bei Wohnmöbeln und im Innenausbau die zuträgliche Wärme. Beide Farben sind gleich gefärbt, unterscheiden sich aber in der Helligkeit.



R20457 Connery - Natur

U18042 Blue Shadow

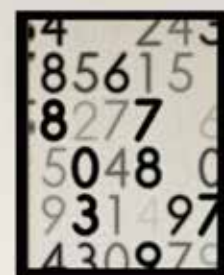
U18043 Poseidon





UNIDEKKORE

U19024 Schilfgrün, U19027 Herb – Der Gelb- sowie hohe Grauteil geben dem Taupe-Ton Schilfgrün einen natürlichen Charakter. Das Dekor Herb hingegen basiert auf einem reinen Grün, das jedoch nur mit zwei Prozent angelegt ist, sodass der Eindruck des Grau-Tons überwiegt.



U19027 Herb

U19024 Schilfgrün

U19011 Schwarzgrün



 PFLEIDERER

U19028 Racing Green – Der relativ hohe Blauanteil des dunklen Grün-Tons macht diesen kühl und nahezu unnahbar. Nachvollziehbar, dass er oft hochwertigen, technischen Produkten zugeordnet wird. Dennoch ist eine Kombination mit hellen Hölzern und Materialien im Wohnbereich attraktiv.

U19522 Pine – Deutlich mehr Gelb als Grün gibt dem freundlichen Naturton Wärme. Grau überwiegt gegenüber dem Farbanteil. So ist Pine angenehm unaufdringlich und mit allen warmen Holztönen gut kombinierbar.



U19522 Pine

R27065 Arlington Maple

U19028 Racing Green

R20458 Connery Trüffel

UNIDEKORE

U12080 Thunder, U18044 Smoke – Zwei Prozent reines Blau veredelt die beiden kühlen, aufeinander abgestimmten Grautöne. Thunder ist im oberen Drittel der Grauskala angesiedelt. Smoke liegt im mittleren Helligkeitsbereich. Beide Farben brauchen warme Kombinationsdekore, um die Unnahbarkeit aufzufangen.



U12080 Thunder

U12082 Greyhound

Fotos: Pfeiderer Deutschland GmbH | unsplash.com

U12083 Alabaster, U12082 Greyhound – Die reinen Grautöne sind perfekte Passepartouts für chromatische Farben. Sie passen sich warmen Hölzern und Materialien ohne eigenen Farbanteil perfekt an.



U12083 Alabaster

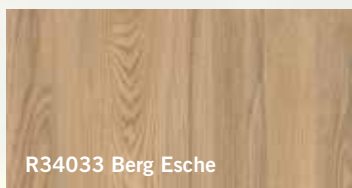
U18044 Smoke

NEW COUNTRY

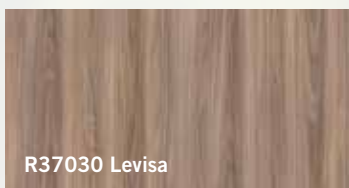
Wie in der modernen klassischen Einrichtung zählt auch beim Landhausstil die Langlebigkeit und Qualität der Möbel und Einrichtung. Dies erdet und bietet Geborgenheit. Die Sehnsucht nach Entschleunigung, Nachhaltigkeit, Geselligkeit sowie Natürlichkeit schlägt sich in langlebiger, traditioneller Einrichtung aus authentischen Materialien und Farben nieder. Gerade im urbanen Raum wird durch das Interieur der Geruch der Wiesen und Wälder nach Hause geholt.



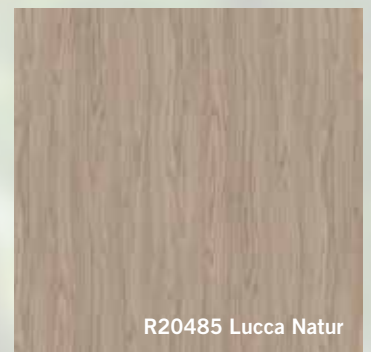
R37016
Rüster Salisbury Natur



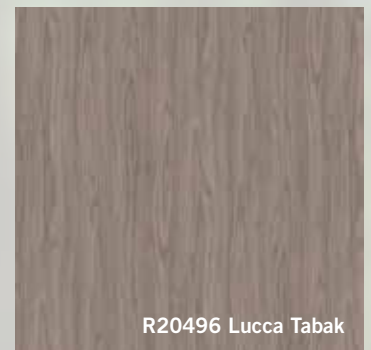
R34033 Berg Esche



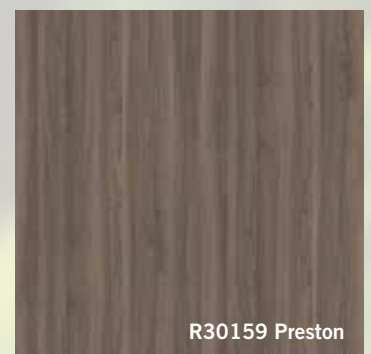
R37030 Levisa



R20485 Lucca Natur



R20496 Lucca Tabak



R30159 Preston

UNIDEKORE

Der reine Gelb-Ton Joy wirkt durch den zehnprozentigen Schwarz- und entsprechend hohen Weißanteil etwas kreidig. Dadurch wirkt er weniger intensiv und somit unaufdringlich.

U16007 Came

U15559 Pastellgelb

U15009 Desert

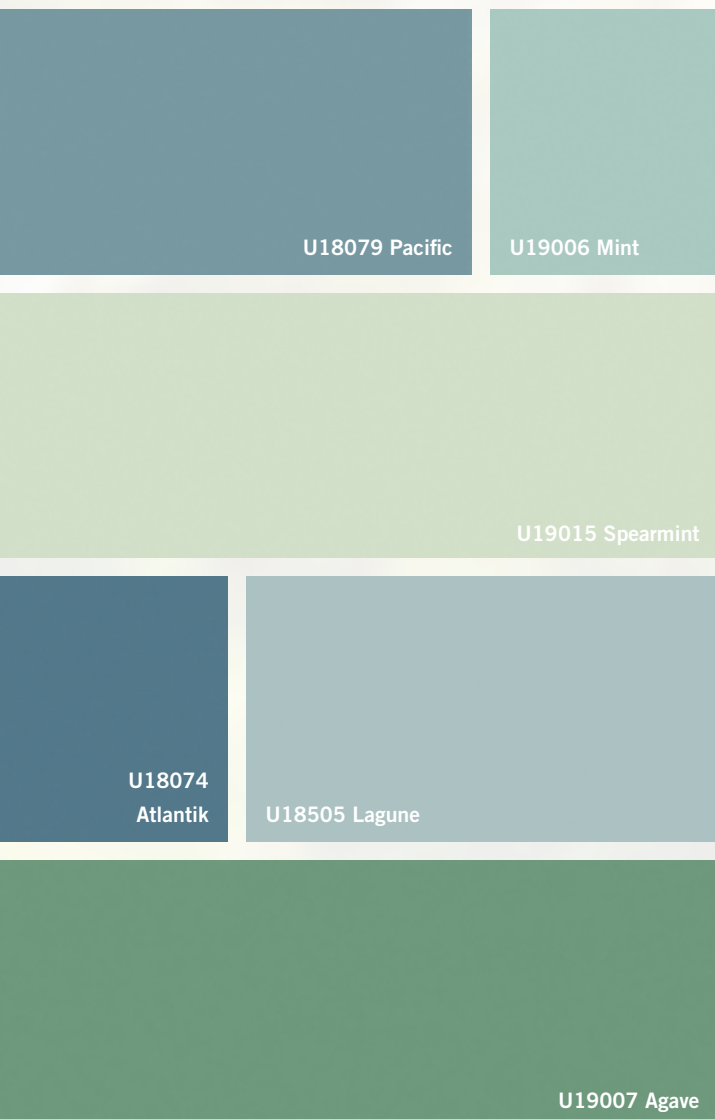
U15006 Joy





UNIDEKORE

U19015 Spearmint und U19014 Salbei – Die eher toskanischen Farben Spearmint und Salbei setzen durch ihre Tonlagen zwischen Grün und Gelb warme Akzente. Lichte Taupetöne schaffen Freundlichkeit, ohne zu dominieren und bahnen sich einen Weg in die moderne Wohnraumgestaltung.





U18502 Bristol

U19014 Salbei

U18006 Skagerrak

UNIDEKORE

U16067 Inka & U16068 Hazel – Inka und Hazel sind gedeckte, warme Orangetöne, die gleichermaßen mit hellen wie dunklen Hölzern harmonieren. Hazel hat einen leicht höheren Rotanteil und ist etwas dunkler als der hellere Farbton Inka.



U16067 Inka

U16068 Hazel

F76084 Buffalo

R42056 Kirsche Toulouse





UNIDEKORE

Unitöne in gleichmäßigen Abstufungen. Gedeckte Gelb- und Orangetöne setzen wohnlische Akzente in Kombination mit warmen Weiß-, Grau-, und Anthrazittönen.



U16009
Apfelsine

U15246 Mango

U16012 Antilope





UNIDEKORE

U15007 Blossom – Der feine Puderton Blossom ergibt sich aus einem pastelligen Orange mit entsprechend geringen, ausgewogenem Schwarz sowie anderen Farbanteilen. Die Farbe harmoniert hervorragend mit Hölzern und Materialien in warmen Grautönen.



Fotos: Pfeiderer Deutschland GmbH | unsplash.com

 PFLEIDERER



U15007 Blossom



U16001 Sandgreige



U17035 Lotus

UNIDEKORE

U16066 Amy & U17040 Blush – Minimal dunkler als U15007 Blossom ist auch Amy ein heller Puderton, der vor allem zu dunkleren Hölzern und Steinen passt. Mit mehr Intensität und deutlich roter, geht Blush mehr in den Bereich der Ziegel-Töne.



U16066 Amy

U17040 Blush

U17054 Burgund





NEW CLASSICS

Klar, geradlinig, zeitlos. Die Langlebigkeit der Möbel und Einrichtung, Qualität von Material und Design schaffen eine vertraute, verlässliche Umgebung. Keine kurzfristigen Trends sondern langlebige, hochwertige Gestaltung machen die klassische Einrichtung aus. Sie lebt vom Understatement, ist dezent, nicht prachtvoll. Alle Einrichtungsgegenstände und Farben fügen sich zu einem harmonischen Ganzen. Die Kombination von Geradlinigkeit mit soft geschwungenen Elementen macht den Stil wohnlich und einladend.

R38000
Marone

R34032
Portland Ash
Schwarz

R30158 Noce Giovanelli

R30157 Caletta

R42056 Kirsche Toulouse

R42060 Kirsche Toulouse hell





R48057 Strada Natur



R48052 Garbo



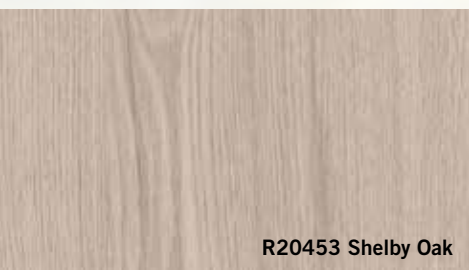
R48058 Strada Anthrazit

PRECIOUS PURISM

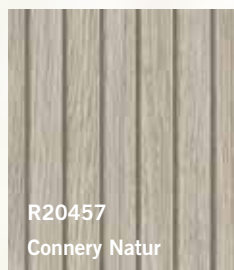
Ruhe und Sicherheit braucht Ordnung und Schlichtheit. Minimalismus ist kein Einrichtungsstil, sondern eine Lebenseinstellung. Purismus ist Reinheit und Funktionalität. Reduziert, spartanisch und anonym ist der Lebensraum. Alles hat seinen Platz, auf wenige, gute Dinge wird Wert gelegt. Qualität und hochwertige Verarbeitung ist zwingend. Das gekonnte Zusammenspiel klarer Linien, dezenter Farben und funktionaler Einrichtung prägt den Stil.



R20497 Balvenie Oak Weiß



R20453 Shelby Oak



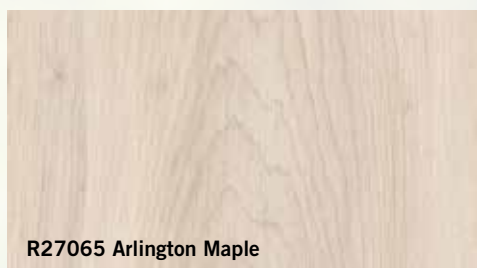
R20457
Connery Natur



R24101 Kaju Buche



R27044
Spitzahorn



R27065 Arlington Maple





R38017 Akazie Weiß gebürstet

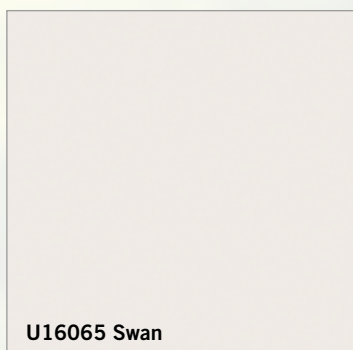
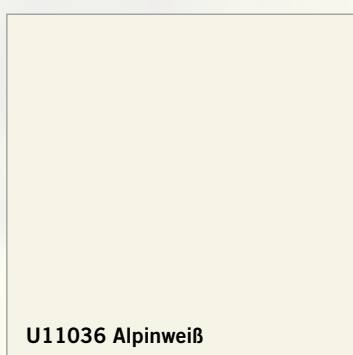
R50094 Nordic Teak

R55072 Willow Weiß

R55073 Sand Pine

UNIDEKORE

Mit jeweils zwei Prozent Farbanteil unterstreichen diese beiden neutralen Farbtöne bestens die entsprechenden Nuancen der Kombinationsdekore. Gelbgrün nuanciert wirkt das Alpinweiß frisch und natürlich. Der helle Creme-Ton Swan basiert auf einem reinen Orange. Es nimmt hervorragend die Tönung heller Hölzer auf.





U12081 Whisper & U12074 Mud – Zwei Prozent reines Rot geben dem zarten Mauve-Ton die Wärme. Whisper ist daher ideal mit U12044 Delphingrau abzutönen. Das auf reinem Gelb basierende dunkle Greige namens Mud ist ebenfalls mit zwei Prozent Farbanteil nur minimal getönt.



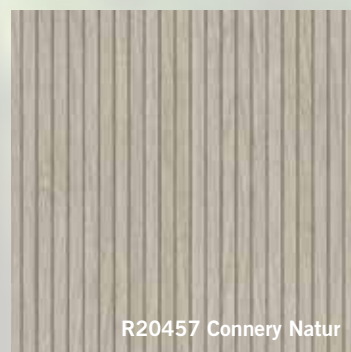
U16002 Congo	U12131 Silbergrau
U16000 Trüffelgrau	U11500 Weißgrau
U16003 Sandbeige	U11552 Moongrey
U12168 Kaschmirgrau	U17509 Malve
U12044 Delphingrau	U11525 Office White
U12109 Montanagrau	U12081 Whisper
U15331 Beigegrau	U12074 Mud

SCANDIC BOHEMIA

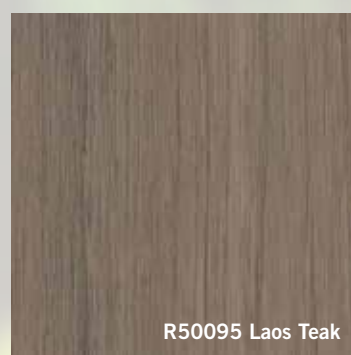
Skandinavische Frische, ergänzt um ausgefallene Einzelstücke, erschafft ein Zuhause mit Persönlichkeit. Der nordische Look ist geprägt von hellen, schlichten Möbeln und „cozy“ Accessoires, die eine gemütliche Atmosphäre schaffen. Die Stilbrüche durch den Bohemian Einfluss, einem Mix aus Vintage, Exotik und DIY, ergänzen kreative Details, durchbrechen die Perfektion und sorgen für ein lässiges Flair.

R20383 Pure Oak





R20457 Connery Natur



R50095 Laos Teak



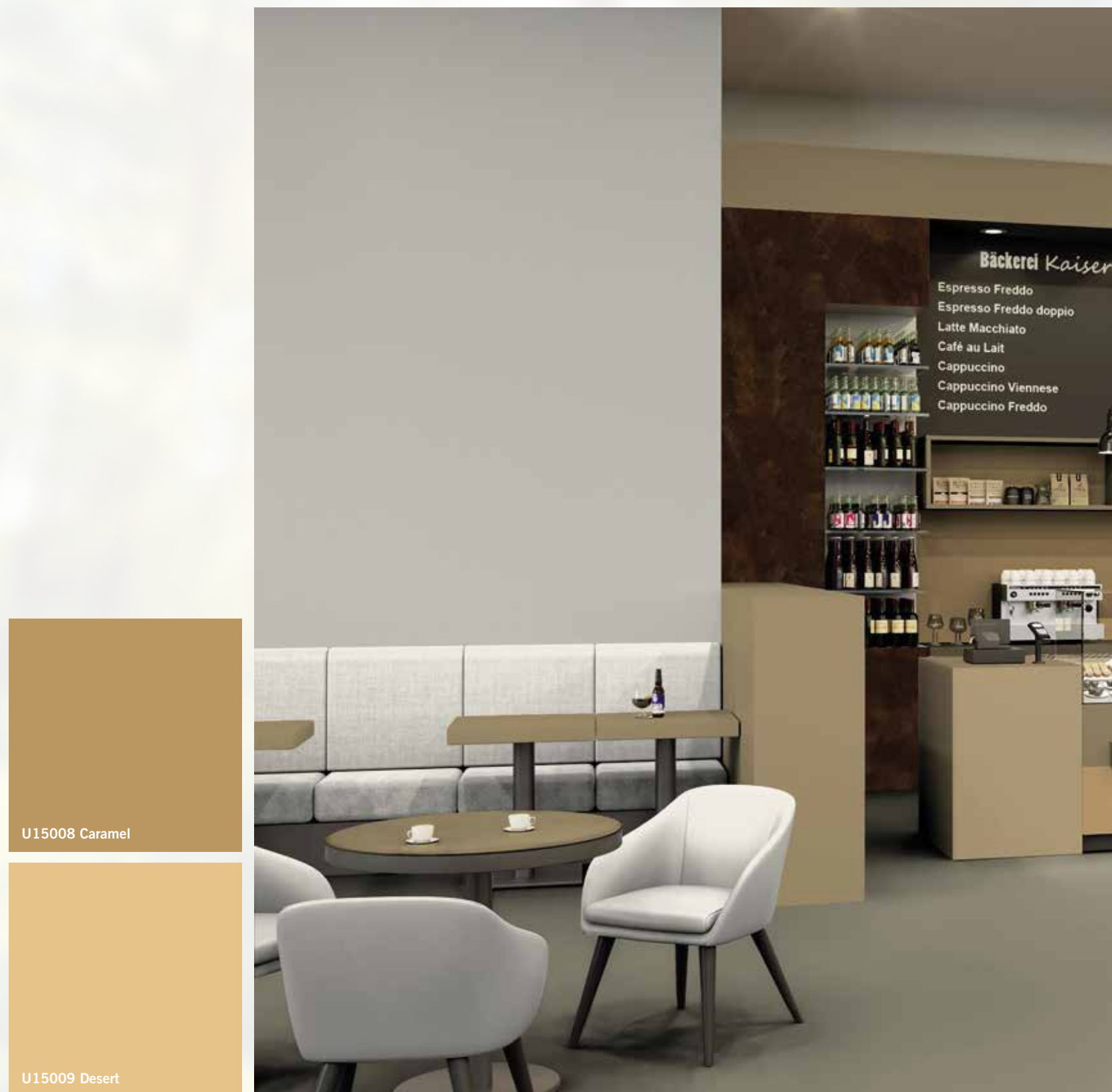
R20453 Shelby Oak

UNIDEKORE

U15009 Desert & U15010 Dijon – Die gedeckten, rotstichigen Gelbtöne Desert und Dijon verkörpern eine neue Generation der freundlichen, wohnlichen Sandtöne.

U15008 Caramel – Der gedeckte Orange-Ton wirkt durch gleich große Anteile Schwarz und Farbe ausgeglichen und satt. Ein dezenter farbiger Akzent für dunkle Hölzer und Materialien in Grau-Tönen.

U15011 Torrone – Der rotstichige, dunkle Gelb-Ton Torrone hat mit zwanzig Prozent einen geringen chromatischen Anteil und wirkt auf diese Weise ruhig und ausgleichend.



Fotos: Pfeiderer Deutschland GmbH



U15010 Dijon



U15011 Torrone

NEUE STRUKTUREN

ERGÄNZUNGSSTRUKTUR CO/CK CROCKET

Ähnlich einem grob gewebten Tweed hat die organische Struktur Crocket eine horizontale Ausrichtung. Die trotz aller Zufälligkeit nahezu rechtwinklig verlaufenden Fasern ordnen die Fläche. Tiefe entsteht durch Schatten kraterartiger Ränder der wie gestempelt wirkender Flächen. Crocket CO/CK ist im Zusammenspiel mit dem Dekor vielseitig interpretierbar. Die Struktur unterstreicht die Sägerauigkeit rustikalen Holzes, betont den Faserverlauf von Textildekoren, entschärft die Geradlinigkeit grafischer Dekore und verleiht Unis eine spannende Materialanmutung. Crocket CO ist für den vertikalen Einsatz im Möbel- und Innenausbau seit längerem als HPL-Struktur auf dem Markt. Die neue Ausführung Crocket CK in Decoboard ist flacher ausgearbeitet etwas weniger ausdrucksstark und so im Unterschied zu HPL richtungslos angelegt.



Foto: stock.adobe.com

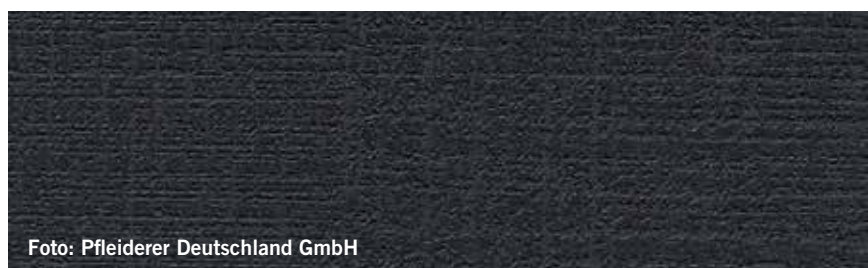


Foto: Pfeiderer Deutschland GmbH

NEUE VERBUNDSTRUKTUR FL FLORENCE

Die dezente seidige Holzstruktur zeichnet sich durch ein abwechslungsreiches Layout aus ganzen und angeschnittenen Blumen sowie streifige Bereiche eng zusammenliegender Maserungslinien aus. Letztere sind unterschiedlich aufgebrochen und wirken so sehr natürlich. Florence ist seidig matt an der Oberfläche und tief matt in den Tälern. So wirkt sie elegant und eignet sich besonders für hochwertige Hölzer wie Nussbaum und Obsthölzer. Ebenso funktioniert die Struktur bei Hölzern mit kaum sichtbaren Poren, wie Buche oder Ahorn. Die weichen Übergänge innerhalb der relativ glatten Struktur ersparen dunklen Dekoren die bei matten Strukturen oft auftretende Vergraugung.



Foto: stock.adobe.com



Foto: Pfeiderer Deutschland GmbH

NEUE VERBUNDSTRUKTUR DU DUNE

Die tiefe, matte Holzstruktur Dune eignet sich für schlichte, geradlinige Holzdekore wie Eiche, Ruster oder Teak sowie insbesondere für Nadelhölzer. Auch als scheinbar lackierte Version eines Holzes wirkt die Struktur auf Unis sehr glaubwürdig. Dune ist als moderne Alternative zur bewährten Struktur Rustic Wood ebenfalls „allover“ angelegt. Das ruhige Gesamtbild wird belebt durch dezente Matt-Glanz-Effekte geschliffene und aufgebrochene, angeraute Partien, sowie angedeutete langgezogene Poren.

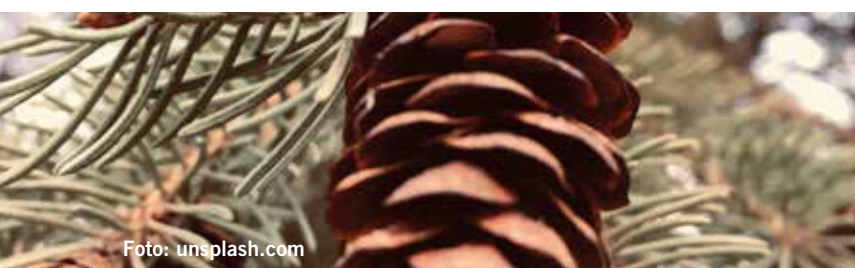


Foto: unsplash.com

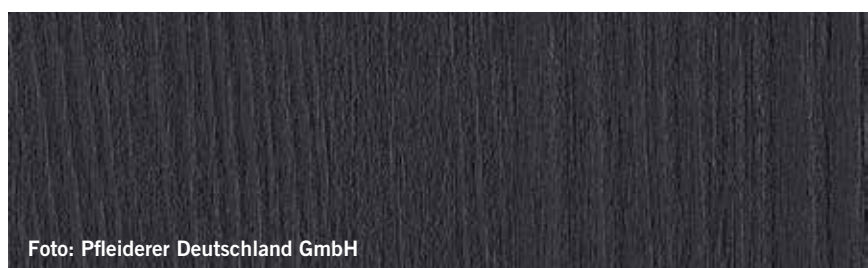
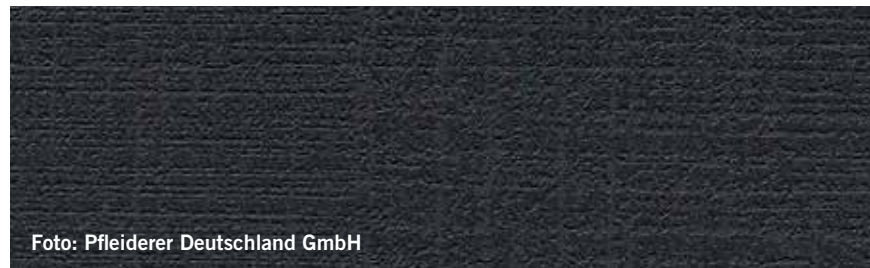


Foto: Pfeiderer Deutschland GmbH

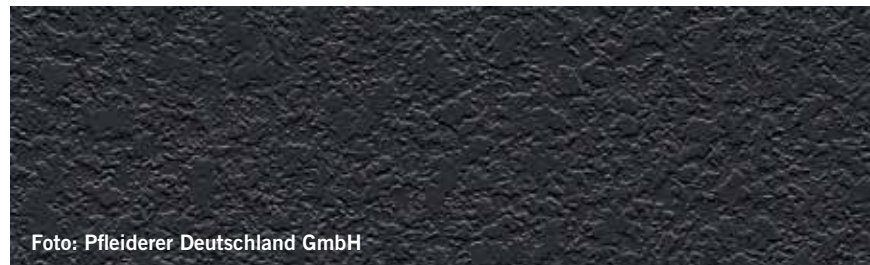
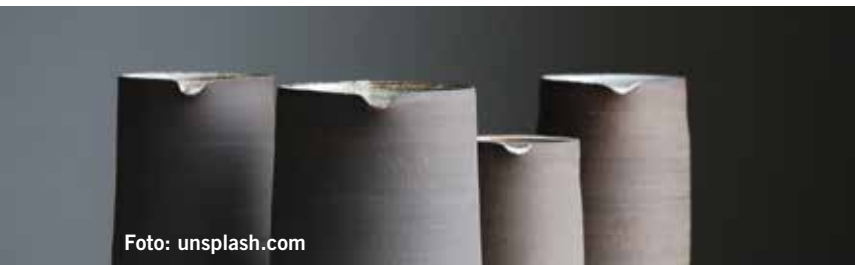
NEUE VERBUNDSTRUKTUR RO ROCHESTER

Unkompliziert lässt sich die universelle Struktur Rochester auf allen Harthölzern einsetzen. Sie wirkt sehr authentisch und selbstverständlich. Unidekore lässt sie erscheinen wie frisch lackiertes Holz. Die streifig angelegte Maserung lebt von der Bündelung der langgezogenen, scharfkantigen Poren. Diese sind unterschiedlich steil abgesetzt und in der Kehle ungleichmäßig matt. So entsteht ein spannendes Zusammenspiel abgestufter Mattigkeit, bis hin zu tiefschwarzen, stumpfmatten Poren. Eine übergeordnete extrem feine Linierung ziseliert die offeneren Flächen.



NEUE VERBUNDSTRUKTUR CE CERAMO

Die richtungslose, matte Materialstruktur Ceramo eignet sich perfekt für flächige Steine, Keramik, Putz und Beton. Metall- oder Textildекoren verleiht sie eine neue Note und Unis eine erstaunliche Materialität. Die unregelmäßig und kantig geformten „Flakes“ der Struktur sind auf diversen Ebenen angelegt. Vereinzelte Bereiche mit unterschiedlich matten, angerauten Flächen suggerieren einen leichten Abrieb. Beides lässt Ceramo trotz des ruhigen Gesamteindruckes tief und lebendig wirken.





Mockup: freepik.com

EINSCANNEN
UND LOS GEHT'S!



**BESUCHEN SIE UNS AUF
FACEBOOK, INSTAGRAM
UND YOUTUBE!**

Was ist eigentlich ein Lookbook?

Ein Lookbook wird ursprünglich im Modebereich verwendet. Hier werden die neuesten Kollektionen in Form von Mustern der einzelnen Teile als Foto oder auch die unterschiedlichen Farben, Stoffe und Schnitte präsentiert. Zusätzlich zeigt solch eine Sammlung die daraus resultierenden Kombinationsmöglichkeiten einer bestimmten Kollektion bzw. dessen Einzelteile.

Wir zweckentfremden nun das Ganze und passen diese Methode auf die unterschiedlichen Produkte in Verbindung mit Dekoren an. Es erwartet Sie folglich jede Menge Inspiration und adäquate Stimmungen.

ALLGEMEINE ANGABEN

Irrtümer, Druckfehler und Sortimentsänderungen vorbehalten. Wir verweisen auf unsere Allgemeinen Lieferungs- und Zahlungsbedingungen (ALZ). Diese finden Sie unter www.holz-ahmerkamp.de (Stand: 2023/06). Diese Verkaufsbroschüre und unsere sonstigen Verkaufsunterlagen sind keine Angebote im Rechtssinn.



Das ist uns wichtig!

Gedruckt auf 100 % Recyclingpapier, ausgezeichnet mit dem "Blauen Engel".

**FSC LOGGO
EINFÜGEN**

STANDORT VECHTA

Karl Ahmerkamp Vechta GmbH & Co. KG
Oldenburger Str. 109 | 49377 Vechta

Tel. (04441)950-0 | Fax 950-122
info@ahmerkamp-vechta.de | www.holz-ahmerkamp.de



STANDORT TAUCHA

Karl Ahmerkamp Leipzig GmbH & Co. KG
Otto-Schmidt-Straße 12 | 04425 Taucha

Tel. (034298)790-0 | Fax 790-50
info@ahmerkamp-taucha.de | www.holz-ahmerkamp.de



STANDORT EVERSWINKEL

Karl Ahmerkamp Everswinkel GmbH & Co. KG
Rott 9 | 48351 Everswinkel

Tel. (02582)6633-0 | Fax 6633-50
info@ahmerkamp-everswinkel.de | www.holz-ahmerkamp.de



STANDORT LANGENHAGEN

Karl Ahmerkamp Hannover GmbH & Co. KG
Gieseckenkamp 32 | 30851 Langenhagen

Tel. (0511)898388-0 | Fax 898388-50
info@ahmerkamp-hannover.de | www.holz-ahmerkamp.de



AHMERKAMP

Holzimport/Holzgroßhandel/Holzfachmarkt

Ahmerkamp Vechta
Tel. (04441)950-0
Fax (04441)950-122

Ahmerkamp Taucha
Tel. (034298)790-0
Fax (034298)790-50

Ahmerkamp Everswinkel
Tel. (02582)6633-0
Fax (02582)6633-50

Ahmerkamp Langenhagen
Tel. (0511)898388-0
Fax (0511)898388-50